

C as Chronos

An Alphabet to Explore Time



Saturno che divora i suoi figli,

Francisco Goya, 1821-1823
Museo del Prado, Madrid



Kairos,

Copia di opera di Lisippo, ca. 335 a.C.
Museo dell'Antichità di Torino

Le diverse concezioni del Tempo emerse all'interno del progetto permettono di riflettere sulla forma e la direzione del Tempo. Tutto il Tempo è quantificabile e scorre via in un'unica direzione? Da quanto emerge nel progetto, e da quanto ci suggerisce la letteratura e la storia delle idee, la risposta è no.

Sono già i Greci a individuare due diverse connotazioni del Tempo. **La prima, a cui danno il nome Crono, fa riferimento allo scorrere lineare e implacabile del Tempo.** Nel Pantheon greco Cronos è una delle divinità più originarie, figlio di Urano e di Gaia, rispettivamente Cielo e Terra. Una divinità poi ripresa e trasformata dai Romani in Saturno.

We get the word "chronology" from the Greek word khronos, which many conflate with Kronos, the Greek titan god who was so afraid of being supplanted by his children that he devoured them alive. Francisco Goya painted his terrifying artistic depiction of this myth, "Saturn Devouring His Son", in the dark days towards the end of his life. Chronos time, it seems, will eat us alive if we do not constantly keep track of it and try to control it. (Enuma Okoro, Financial Times, Link below).

Già i Greci avevano però individuato una seconda accezione di Tempo, che prese il nome di **Kairos e che indica il tempo come opportunità**, nella sua natura qualitativa, di momento più o meno adatto, virtuoso, a una certa nuova istanza e azione.

[Financial Times, Enuma Okoro, February 2021. "How Covid changed our sense of time".](#)

[AEON, 2019. Paul J. Kosmin. "A Revolution in Time".](#)

Image credits: [Wikipedia](#); [Cittanuova](#)

